



TEATRO PINELLI

Al Pinelli si stacca la spina, non la mente. Presentata la nuova stagione OFFLINE.

Presentato il cartellone 2026/27 del teatro di Cuornè: nove spettacoli serali, sei pomeriggi per le famiglie, cinque laboratori. Da Ugo Dighero con Mistero Buffo a un Romeo e Giulietta giocato a colpi di smartphone.

Cuornè – Oltre 100 biglietti venduti in una sola sera. **È la prima risposta del pubblico a OFFLINE – il tempo ritrovato**, la stagione 2026/27 del Teatro Comunale Tullio Pinelli, presentata giovedì 10 settembre alla stampa e alla cittadinanza. Con la serata si sono aperte la campagna abbonamenti, la vendita dei biglietti e le iscrizioni ai laboratori.

È la terza stagione firmata dalle associazioni [Fools](#) e Smart Opera, e quel risultato conferma ciò che il teatro vede crescere da due anni: **un pubblico che risponde con forza e partecipazione**, e una stagione per famiglie che prende sempre più piede.

*«Numeri che fanno **ben sperare** per una crescita della terza stagione, ma soprattutto per far sì che il nostro teatro Pinelli diventi sempre più punto di riferimento per quella comunità di persone che hanno voglia di stare insieme, di crescere insieme, di “**staccare la spina**” **ma non la mente** e di nutrirsi di cultura e poesia. Tornare a casa dopo ogni spettacolo molto più ricchi di prima», commenta l'Assessora Ronchietto.*

*«**Viviamo in un mondo dove ci sembra smarrita la relazione umana, annegata in quella digitale**. Il teatro resta uno dei pochi baluardi dove è necessaria la presenza dal vivo: senza pubblico non c'è teatro, senza attori ugualmente – osserva la direzione artistica del Pinelli –. Per questo abbiamo scelto OFFLINE come titolo per la prossima stagione. Vogliamo creare un appuntamento di cultura, bellezza e socialità dal vivo, in presenza. Disconnettersi, fermarsi, scegliere di venire a teatro per stare insieme. Siamo orgogliosi della stagione che abbiamo costruito. Invitiamo la cittadinanza a venirla a scoprire e a riappropriarsi del teatro: uno spazio che le appartiene di diritto».*

La strada per radicare il teatro nella vita del territorio è ancora lunga, e la direzione artistica non lo nasconde: molti cittadini non sono **mai entrati al Pinelli**, qualcuno non sa nemmeno di avere in città un teatro così bello, e resiste il vecchio pregiudizio del teatro come cosa **noiosa**. È un lavoro lento, ma profondo e duraturo. **E il cartellone di quest'anno è pensato proprio per smontare quel pregiudizio.**

La stagione serale porta a Cuornè compagnie premiate e interpreti che girano i principali teatri italiani: il teatro che di solito si va a cercare in città, qui a due passi da casa. C'è il grande repertorio restituito vivo, non da museo: Ugo Dighero, con il Teatro Nazionale di Genova, riporta in

scena le giullarate di *Mistero Buffo* di Dario Fo e Franca Rame; *Rigoletto Opera Pop* racconta il capolavoro di Verdi, e la censura che lo inseguì, tra risate e commozione; Cabiria Teatro trasforma *Romeo e Giulietta* in un duello a colpi di smartphone per raccontare gli adolescenti di oggi. In una stagione che si chiama OFFLINE, sarà l'unica sera in cui il telefono va portato in sala. C'è la memoria: la Monstar di *A volo d'angelo*, premiato al FringeMi Festival 2025 e vincitore del Premio Inbox 2026; la resistenza delle donne, quella che la storia ha raccontato troppo poco, in *Nella notte ci guidano le stelle*; la vita contadina di *Gnancanabusia*, teatro di figura vincitore del Presente Futuro Prize 2025. E c'è il presente, con le sue domande: l'identità che si smarrisce nella *Misteriosa scomparsa di W* di Stefano Benni, con Maria Rita Lo Destro sola in scena a dar voce a decine di personaggi; cosa significhi essere queer oggi in *Due giorni* di Stefano Sartore, che chiude la stagione. A dicembre, per arrivare alle feste cantando, il Freedom Quartet riarrangia a cappella le colonne sonore del cinema in *8mm*.

Il sabato pomeriggio è delle famiglie, con sei spettacoli per i bambini e per gli adulti che li accompagnano: perché a teatro ci si va insieme e poi, tornando a casa, se ne parla insieme. Raperonzolo prende vita tra verdure e fornelli, una giovane strega pasticciona scopre che i suoi piatti hanno perso sapore, un libro magico apre le storie di Natale, Pollicino attraversa il bosco tra danza e illustrazioni animate, *Pierino e il lupo* di Prokof'ev arriva con l'ensemble del Conservatorio di Cuneo. A chiudere, *Gli stivali di Amanda*, ispirato a Rodari, con una vera balla di fieno sul palco.

Cambia formato anche la formazione. L'esperienza di Palco Aperto, che ha portato sul palco del Pinelli le realtà amatoriali del Canavese, ha mostrato **quanta voglia di teatro ci sia sul territorio, e quanto possa crescere con gli strumenti giusti.** Da qui nascono gli **Assaggi di teatro: cinque laboratori intensivi nel weekend**, ciascuno guidato da un professionista diverso, per provare tecniche diverse senza l'impegno di un corso annuale. Si parte il 17 e 18 ottobre con *La stagione dell'amore – I desideri non invecchiano*: Raffaele Musella, attore diplomato alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, accompagna i partecipanti dentro le grandi scene d'amore del teatro, da Romeo e Giulietta a Cyrano. Il 28 e 29 novembre è la volta di *Voceidoscopio*, laboratorio di sperimentazione vocale con Flavia Chiacchella.

Una parte importante del cartellone arriva a Cuornè grazie alla collaborazione con **Piemonte dal Vivo nell'ambito del progetto Corto Circuito**. Un rapporto strutturato con la Fondazione, che ha fatto entrare il Pinelli in una rete di compagnie e spazi di aggregazione sociale nata per diffondere in modo capillare le arti performative in Piemonte, in un'ottica di riequilibrio territoriale: **perché il teatro di qualità non sia un privilegio delle grandi città.** La stagione è realizzata con il patrocinio della Città di Cuornè e con il sostegno di **Canavese Case**, principale sponsor privato, il cui contributo rende possibile il cartellone.

«*Il teatro non è un edificio. È la promessa che ci facciamo di ritrovarci qui*», si è detto giovedì sera dal palco. Dal 3 ottobre, al Pinelli c'è un posto per chiunque voglia mantenerla.

STAGIONE SERALE – ore 21:00

Dom 11 ottobre, ore 17:00 · *A volo d'angelo* · di Federica Cottini, con Michelangelo Canzi

Ven 30 ottobre · *Mistero Buffo* · di e con Ugo Dighero · Teatro Nazionale di Genova

Ven 13 novembre · *La misteriosa scomparsa di W* · di Stefano Benni, con Maria Rita Lo Destro · Pindarica

Ven 27 novembre · *Nella notte ci guidano le stelle* · di e con Paola Bertello e Roberta Calia · Casa Fools

Ven 11 dicembre · *8mm – Le più belle canzoni da film* · Freedom Quartet

Ven 22 gennaio 2027 · *Rigoletto Opera Pop* · di e con Luigi Orfeo · Casa Fools

Ven 12 febbraio 2027 · *Romeo e Giulietta Opera Ibrida* · Cabiria Teatro · vietato ai minori di 14 anni, necessari smartphone e auricolari

Ven 12 marzo 2027 · *Gnancanabusia* · Le Mosine

Ven 9 aprile 2027 · *Due giorni* · di Stefano Sartore, con Filippo Capparella e Stefano Sartore · Itiner'Arts

STAGIONE FAMIGLIE – sabato, ore 17:00

3 ottobre · *Per un Raperonzolo* · Compagnia Cattivi Maestri · dai 5 anni

7 novembre · *Una strega in cucina* · di e con Roberta Calia · Casa Fools · dai 4 anni

19 dicembre · *La notte di Natale* · Smart Opera · dai 4 anni

30 gennaio 2027 · *Pollicino Show* · Artemis Danza / Monica Casadei · dai 4 anni

20 febbraio 2027 · *Pierino e il lupo* · con Silvia Laniado e l'ensemble del Conservatorio di Cuneo · Circo Madera

20 marzo 2027 · *Gli stivali di Amanda* · Compagnia Teatrale Mattioli · dai 4 anni

ASSAGGI DI TEATRO – Lab intensivi

17–18 ottobre · *La stagione dell'amore* · con Raffaele Musella · sab e dom 10:00–17:00, dai 16 anni · 80 €

28–29 novembre · *Voceidoscopio* · con Flavia Chiacchella · 14:30–17:30 · 40 €

Primavera 2027 · tre laboratori, date in via di definizione

La tessera associativa, sottoscritta alla prima iscrizione, dà diritto al biglietto ridotto su tutta la stagione.

INFO E BIGLIETTI

Biglietti online su www.teatropinelli.it

Biglietteria fisica: Biblioteca Civica di Cuorgnè (ogni giovedì pomeriggio) e nei giorni di spettacolo a partire da due ore prima dell'inizio

biglietteria@teatropinelli.it · 351 4321016 · FB @TeatroComunaleTullioPinelli · IG @teatropinelli

