

Q-ONCERTO SPAGNOLO



PROGRAMMA

Luys de Narvaez (1500-1555/1560) *Cancion del Emperador*

Alonso Mudarra (1510-1580) *Fantasia IX*
Fantasia X

Francisco Guerrero (1528-1599) *Ave Maria*
La tierra se está gozando

[letture dal Quixote – testi degli epitaffi in italiano + descrizioni dei tre personaggi]

Rodolfo Halffter (1900-1987) *Tres Epitafios*
1. *Don Quijote*
2. *Dulcinea*
3. *Sancho Panza*

Antonio José (1902-1936) *Dalla Sonata para guitarra:*
Pavana Triste
Final

Javier Busto (1949) *Ave Maria*
Ave verum
Esta tierra

[letture dei testi della *Suite de Lorca* in italiano]

Einojuhani Rautavaara (1928-2016) *Suite De Lorca*
1. *Canción de jinete*
2. *El grito*
3. *La luna asoma*
4. *Malagueña*

Marco Calzaducca, *chitarra*

Simone Ricci. *voce recitante*

Coro IncontroCanto

Pietro Mussino, *direttore*

Concerti:

Sabato 18 Maggio ore 21

Domenica 19 Maggio ore 18

Teatro Astra, via Rosolino Pilo 6, torino

Il Coro IncontroCanto presenta all'interno del Progetto Q Theatre una performance musicale che mette a confronto il Siglo de oro, brani dal Quixote e la cultura spagnola più recente. La vocalità corale, la chitarra e la voce recitante intrecciano suggestioni e rimandi incrociati tra sonorità musicali, sensibilità popolare e alta letteratura.

Il "Q-oncerto spagnolo" si apre con un preludio chitarristico dedicato a musiche del Siglo de Oro e con due brani di Francisco Guerrero, uno dei maggiori musicisti del Rinascimento spagnolo. Passa poi ad alcune letture e una suite corale di Rodolfo Halffter dedicati alle figure più importanti del Quixote, Don Chisciotte, Dulcinea e Sancho Panza.

La seconda parte del concerto si affaccia sulla cultura spagnola contemporanea, riproponendo la chitarra in veste moderna, alcuni brani dell'autore corale vivente spagnolo più conosciuto al mondo, Javier Busto e chiude con la suggestiva "messa in voce" di alcuni testi di Federico Garcia Lorca da parte del compositore finlandese Einojuhani Rautavaara.

L'Associazione INCONTROCANTO è stata fondata nel 1993 da coristi desiderosi di approfondire la propria esperienza corale e associativa in un clima di amicizia e incontro reciproco, ha un repertorio che spazia su diversi generi e periodi storici, con una particolare attenzione al repertorio europeo sacro e profano tra '800 e '900. INCONTROCANTO ha tenuto numerosi concerti e partecipato a iniziative, tra cui l'allestimento, nel 1996, del "Requiem" di Mozart con l'Orchestra Filarmonica di Torino, la partecipazione, nel 1998, a "LuciCanti" per l'Ostensione della Sindone e la collaborazione alla prima italiana dell'oratorio "Mal'hakim" di Riccardo Piacentini. Ha tenuto numerosi concerti in Piemonte, Liguria, Francia, Ungheria ed è stata più volte ospite in rassegne e stagioni a livello locale e regionale, tra le quali le stagioni ASPOR Piemonte, Piemonte in Musica, la rassegna Notturincanti 2004, le stagioni "Musica in Santuario" di Pianezza, le stagioni del Teatro Araldo di Torino e il Festival MiTo Settembre Musica proponendo, tra gli altri, progetti su classici corali (*Requiem* di Fauré, *Via Crucis* di Liszt), su autori piemontesi poco conosciuti (Giulio Roberti), sul connubio tra coro ed elettronica (progetti *Humour & Melancholy* e *Anelito-Forme dell'infinita distanza*) e alcuni progetti sperimentali (*Scherzi da... Coro!* e *Rumore: l'altra faccia della musica*), oltre a diversi programmi tematici (tra i quali vanno ricordati *In dulci júbilo*, *Angeli - Lode, annuncio e armonia celeste*, *La voce e il silenzio*). Nel 2010, in occasione dell'Ostensione della Sindone, ha promosso la rassegna di meditazioni musicali *Passionis Mysterium*. Nel 2013 ha celebrato il proprio Ventennale con diversi eventi corali aperti a coristi, appassionati e curiosi (concerti, seminari tematici, flash mobs, carolate natalizie). Nella primavera del 2012 e nell'inverno 2014 ha organizzato la rassegna corale Vocincontro. Dal 2014 l'Associazione promuove la produzione di progetti concertistici che, oltre all'organico stabile del coro, coinvolgano un sempre crescente numero di coristi locali e giovani musicisti emergenti. L'organico allargato e le collaborazioni con solisti e compagini strumentali hanno consentito la messa in scena di produzioni significative tra cui vanno ricordati: la *Missa Katharina* di Jacob de Haan (Torino, Giugno 2015 e Schladming, Luglio 2016); il concerto *Ave Verum* (MiTo 2015); le *Sacred Songs* di Karl Jenkins (Torino, Maggio 2016); il concerto *Feel the Spirit* (Torino, Maggio 2017 e Milano, Gennaio 2018); il concerto *Lux Aeterna* (Torino, Carmagnola e Luserna S. Giovanni, Novembre 2018).

Marco Calzaducca inizia lo studio della chitarra classica all'età di 11 anni sotto la guida del M° Fabio Ardino presso l'Istituto Comprensivo di Gattinara. Nel 2009 passa sotto la guida del M° Luigi Biscaldi presso il Civico Istituto Musicale "Brera" di Novara e due anni dopo continua gli studi presso la scuola di musica "F. A. Vallotti" di Vercelli con lo stesso maestro. Nel 2018 si laurea in chitarra con 110 e lode seguito dal M° Luigi Biscaldi presso il conservatorio A. Vivaldi di Alessandria. Ha partecipato a corsi e masterclass di perfezionamento con i maestri Luigi Biscaldi, Nicola Mazzon, Manuel Barrueco, Eduardo Fernandez, Lorenzo Micheli, Tilman Hoppstock, Piera Dadomo, Vincenzo Torricella, Dusan Bogdanovic, Thibaut Garcia e Angelo Gilardino. Ha ottenuto il primo premio al concorso "Fedele Brera" presso Novara, il primo premio del concorso internazionale di musica città di Stresa e il terzo premio al concorso internazionale Valle dei Laghi. Nel 2018 gli viene assegnata dalla scuola di musica Vallotti di Vercelli la borsa di studio Ducale.Lab in

collaborazione con l'associazione Camerata Ducale. Suona regolarmente come solista e in duo con altri strumentisti e cantanti, nell'ambito di importanti eventi musicali.

Pietro Mussino ha studiato Composizione, Direzione d'orchestra e Musica Elettronica presso il Conservatorio di Torino e Musica a Indirizzo Multimediale presso il Conservatorio di Bologna. Nel 1999 ha vinto il Premio di Composizione "Franco Alfano". Ha frequentato numerosi corsi e accademie dedicati alla direzione di coro, alla didattica della musica e alla tecnica vocale. Ha cantato in diversi cori e gruppi vocali partecipando a numerosi concerti, rassegne e stagioni in Italia e all'estero. Dal 2000 dirige il Coro IncontroCanto di Torino, dal 2002 è Maestro del Coro dell'[Accademia del Santo Spirito](#) e dal 2010 direttore del Coro Femminile [VocinCanto](#). È autore di composizioni originali e arrangiamenti commissionati da diversi ensemble vocali e strumentali italiani e stranieri. Da diversi anni tiene corsi e laboratori di alfabetizzazione musicale e formazione corale per adulti e bambini, anche in collaborazione con l'Associazione [Cantascuola](#) di Torino, della quale è diventato Direttore Artistico nel 2012. Dal 2006 al 2013 ha insegnato vocalità e musica d'insieme presso l'Accademia Corale "Stefano Tempia". È stato docente a contratto presso il Conservatorio di Torino e presso l'Università degli Studi di Torino. Come musicologo ha collaborato con MiTo Settembre Musica, con l'Unione Musicale, con la DeSono, con la Fondazione Micheli e con la rassegna Piemonte in Musica.